МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»

НАУКА. КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

**Сборник материалов Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции**

(Белгород, 02 февраля 2023 года)

**В пяти томах
Том 2**

Белгород
2023

УДК 78:7.012:745/749
ББК 85.31р+30.18+85.118
Н 34

Рецензенты:

Цыпин Г.М. – доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ, член союза композиторов РФ, главный научный сотрудник отдела издательской и научно-исследовательской работы ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»;

Курганский С.И. – доктор педагогических наук, кандидат социологических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, ректор ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Жиров М.С. – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования РФ, профессор кафедры искусства народного пения ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Ответственные редакторы:

Посохова Н.В. – кандидат социологических наук, доцент, профессор кафедры социально-культурной деятельности и туризма, проректор ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Кистенев В.В. – кандидат исторических наук, доцент кафедры общетеоретических и гуманитарных дисциплин, руководитель структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Мережко Н.Е. – начальник отдела научно-творческих коммуникаций и экспертизы структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Енина С.А. – начальник отдела по организации и сопровождению научно-исследовательской работы структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Мережко М.Е. – начальник отдела бережливых технологий и интеллектуальной собственности структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры»;

Еремина О.Г. – методист отдела научно-творческих коммуникаций и экспертизы структурного подразделения «Научно-исследовательское управление» ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

Н 34 **Наука. Культура. Искусство: Актуальные проблемы теории и практики** : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции (Белгород, 02 февраля 2023 года). В 5 т. Т. 2 / отв. ред. Н. В. Посохова, В. В. Кистенев, Н. Е. Мережко, С. А. Енина, М. Е. Мережко, О. Г. Еремина. – Белгород : БГИИК, 2023. – 373 с.

В сборнике представлены материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики», проходившей 02 февраля 2023 года в Белгородском государственном институте искусств и культуры. В них отражены исследования, посвященные актуальным теоретико-методологическим проблемам науки, культуры и искусства, определению их значения и роли в современном социокультурном пространстве.

Издание адресовано преподавателям и студентам высших и средних учебных заведений искусств и культуры, философам, культурологам, искусствоведам, педагогам и всем, кто интересуется актуальными проблемами теории и практики науки, культуры и искусства.

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за представленные в работах взгляды, данные, а также за точность приведенных цитат, имен собственных и прочих сведений.

УДК 78:7.012:745/749
ББК 85.31р+30.18+85.118

© ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», 2023

Лазарькова Н.А.
Развитие певческого диапазона у студентов-вокалистов……... 73
Ларичкина Т.В.
И.С. Бах. ХТК – I том. Прелюдия и фуга d-moll. Исполнительский анализ……... 76
Ли Цзиньин
О роли национального музыкального образования в Китае……... 82
Ма Цяо
К вопросу о стратегической установке начального периода обучения вокалу……... 85
Михайлова Ю.П., Тимошенко Л.А.
Роль самостоятельной работы обучающихся в музыкальных учреждениях среднего профессионального образования……..….. 89
Неклюдова Т.С.
Творческое музицирование как основа музыкального воспитания детей……. 95
Некристова И.Ю.
Детские песенки Е.Е. Ланкиной. Возможности учебного использования музыкального материала для студентов специальности «Музыкальное образование»……. 99
Пилипенко Е.Р., Титова О.А.
Занятия игрой на фортепиано как важный компонент подготовки специалиста, руководящего народным хором…… 104
Ризова Т.С., Барышникова В.А.
Особенности дипломатии Александра Невского…… 109
Стотыка А.В.
Оптимизация подготовки эстрадно-джазового вокалиста в вокальной студии…….. 114
Стотыка И.Г.
Теоретико-методические основы формирования художественно-исполнительской техники студентов-пианистов…… 120
Сюй Вэньхуэй
Вокальная подготовка китайских студентов в процессе развития творческого потенциала……. 124
Титова О.А., Сараева Л.П.
Игра на гитаре как способ мотивации детей для занятия творчеством… 128
Титова О.А., Сараева Л.П.
Проблемы концертного исполнения в классе общего фортепиано……... 134
Харченко Ю.Т.
Формирование художественного вкуса учащихся как одна из воспитательных задач художественного образования……... 140
Хомякова С.С.
Работа над формированием навыка двухголосия в детском хоре……. 143
Хомякова С.С.
Развитие певческого дыхания в процессе вокальной деятельности……. 148

3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения // Электронная библиотека iknigi.net : [сайт]. – 2013-2023. – URL: https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html (дата обращения: 18.12.2022).

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА УЧАЩИХСЯ КАК ОДНА ИЗ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Ю.Т. Харченко
Мелитопольский государственный университет им. А.С. Макаренко
e-mail: juliya-tl@mail.ru

Аннотация. В статье на основе обзора научно-методической литературы рассмотрена сущность понятия «художественный вкус», обобщён анализ разных научных подходов к трактовке смысла исследуемого феномена, осмыслено его основное концептуальное значение, отмечено о его многоаспектности и разноплановости. Определено, что формирование художественного вкуса является одним из ключевых факторов в контексте развития и воспитания подрастающего поколения.

Ключевые слова: эстетический вкус, художественный вкус, формирование и развитие художественного вкуса.

FORMATION OF STUDENTS' ARTISTIC SENSE OF TASTE AS ONE OF THE EDUCATIONAL TASKS OF THE ART EDUCATION

Yu.T. Kharchenko
Anton Makarenko Melitopol State University
e-mail juliya-tl@mail.ru

Abstract. In the article, based on a review of scientific and methodological literature, the essence of the concept of «artistic sense of taste» is considered, the analysis of different scientific approaches to the interpretation of the meaning of the phenomenon under study is summarized, its main conceptual meaning is comprehended, its multidimensionality and diversity are noted. It is determined that the formation of artistic sense of taste is one of the key factors in the context of the development and education of the younger generation.

Keywords: aesthetic sense of taste, artistic sense of taste, the formation and development of artistic sense of taste.

Современный этап общественного развития, который отличается кардинальными преобразованиями в мировой политической, экономической, социальной жизни, определяет новые требования перед образованием и воспитанием подрастающего поколения. В этом периоде становления российского общества произошли существенные изменения в системе образования, в деятельности молодежных сообществ, в средствах коммуникации, а также в жизни социума в целом. Информация, которая в настоящее время имеет распространение в прессе, на телевидении, из радиовещания, интернета, сплошь и рядом демонстрирует низко-художественную продукцию, которая противоречит общепринятым

нравственным ценностям и популяризирует легкомысленный и безрассудный образ жизни. Поэтому проблема формирования художественного вкуса учащихся становится достаточно актуальной. Исключительную значимость в развитии художественного вкуса школьников имеют большие образовательные, развивающие и воспитательные возможности искусства, которые создают все условия для введения учащихся в мир прекрасного, воспитания их интереса к музыкальному искусству, живописи, архитектуре, театру, хореографии. Современные школьники должны самостоятельно ориентироваться в мире эстетических ценностей, уметь выбирать высокохудожественные произведения искусства, оригинальные по содержанию и форме. При этом понять и оценить их сможет только учащийся, наделённый художественным вкусом, а именно, способный к восприятию и эстетическому оцениванию произведений искусства.

Художественный вкус имеет отличительную особенность в том, что проявляется в виде непринуждённых оценок. Сформированный художественный вкус свидетельствует о способности получать наслаждение от истинно прекрасного, о потребности постигать искусство и создавать прекрасное в нём. Среди непременных предпосылок хорошего вкуса можно выделить: утончённое эстетическое чувство, склонность к восприятию гармонии формы и содержания, способность к осознанию художественной ценности произведений искусства, красоты существующей вокруг действительности. Поскольку высокоразвитый художественный вкус имеет широкое влияние на духовно-практическую область деятельности в целом, его формирование требует наличия значительной самоорганизованности и творческих побуждений. А обладание художественным вкусом является важным показателем развития духовной культуры личности.

С целью конкретизации понятия «вкус», в том числе и «художественный вкус», считаем целесообразным изложить взгляды исследователей этого феномена. В интерпретировании суждения об «эстетическом вкусе» и «художественном вкусе» отсутствует согласованное мнение. Большая часть ученых не выделяют понятие «художественный вкус» в отдельную категорию, которая отличается от «эстетического вкуса». К примеру, в Новой философской энциклопедии имеется такое определение: «Эстетический вкус» – способность человека к «различению, восприятию, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в природе и в искусстве; один из механизмов функционирования и развития культурных образцов, норм эстетической оценки, поведения, моды, правил повседневного обихода» [3]. Рассматривая художественно-эстетический вкус как склонность индивидуума к оценке произведений искусства, предметов и реалий с точки зрения художественно-эстетического идеала, Б. Лихачев определяет его как отображение художественно-эстетических явлений: «Художественно-эстетический вкус есть тонкое и сложное умение увидеть, почувствовать, понять в полном объеме объективно прекрасное и безобразное, трагическое и комическое и выразить соответствующее оценочное суждение» [2, с. 20]. Подлинный художественный вкус, по мнению автора, способствует

формированию идейно-эстетического идеала личности, ее эстетических представлений о безупречной координации личной и общественной жизни, личных и общественных отношений, смысла и пути развития индивида.

В. Скатерщиков [4] полагает, что пространство эстетического подхода человека к окружающей действительности включает не только художественное оценивание произведений искусства, их созидание и понимание. В этом пространстве он также охватывает и различные периоды существования социума. Учёный убеждён, что благодаря эстетическому вкусу индивиду присуще познание и собственное оценивание окружающей действительности: событий, явлений, людей, а также произведений искусства. При этом, В. Скатерщиков акцентирует на том, что искусство не входит в пространство исключительно эстетических проявлений, поскольку одного лишь критерия красоты недостаточно для выявления референтной и нравственной значимости его социальной роли. В связи с этим исследователь делает заключение, что художественный вкус, являющийся воплощением прикосновения личности и социума к искусству, к осознанию его значения для художественного творчества, содержит, помимо эстетического, и иные критерии оценки высокохудожественных произведений. К этим критериям относятся: критерий достоверности художественного представления; значимости предметов изображения, идей, предложенных художником, и особенностей их решения; характер художественной техники; значимость воздействия искусства на человека. М. Каган трактует художественный вкус как приобретаемое качество личности, которое будучи социальной способностью, формируется в процессе образования и воспитания, под воздействием силы искусства, в процессе педагогического общения [1]. Таким образом, процесс воспитания художественного вкуса, итог которого предполагает углубление его уровня, имеет следующие ориентиры: художественное образование с опорой на произведения искусства, самообразование и самовоспитание, эффект воспитательного воздействия художественного творчества, взаимодополняемость художественных предпочтений и художественной деятельности.

Достойны внимания размышления философов Л. Левчука, Д. Кучерюка, В. Панченко, которые рассматривают художественный вкус в контексте модификации вкуса эстетического [5, с. 57]. Учёные допускают, что развитие художественного вкуса осуществляется на основе вкуса эстетического, взаимно влияя друг на друга, он формируется в процессе прикосновения к миру искусства и, в целом, определяется художественным образованием личности. «Эстетический и художественный вкусы не остаются неизменными на протяжении всей жизни человека. Возраст, жизненный путь, богатство художественного опыта человека шлифуют и оттачивают его вкус, и нередко они способны надолго ограничивать предпочтения, или, наоборот, делать человека разносторонним и многогранным» [5, с. 58]. Проанализировав категорию художественного вкуса в исследованиях современных учёных, считаем наиболее подходящим следующее определение: художественный вкус – это способность индивида к

определению эстетической ценности произведений искусства, стремление к их восприятию, интерпретации, оценке, к выражению личного к ним отношения, склонность к развитию собственных творческих дарований и умение применять их в своей деятельности. Различные представления, эмоции, которые появляются при познании человеком произведений искусства, находят отражение в его художественном вкусе.

Таким образом, разные исследования, посвященные изучению эстетического и художественного вкуса, показывают реальную картину состояния «вкусов» и намечают пути их усовершенствования. Отсюда и одна из основных задач в формировании художественного вкуса – создать атмосферу прекрасного для учащихся, устранить из их мира дисгармонию. Еще одна важная задача, без которой полностью не сформируется художественный вкус – это насущная потребность человека к эстетическому. Следовательно, для того чтобы выработать потребности и через них воспитать художественный вкус, нужно учить детей на лучших произведениях искусства прошлого и настоящего. Эстетический и художественный вкусы являются ключевой особенностью человека выражать своё отношение к действительности; они показывают уровень самоопределения индивида, его способность к личному отбору ценностей мирового искусства и тем самым к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. Именно в школьном возрасте формируются основные социальные ценности личности и предпочтения, в том числе и вкусы. Это подчеркивает важность формирования и развития художественного вкуса учащихся в школе, особенно на уроках искусства.

Список литературы

1. Каган, М. Эстетика как философская наука : университетский курс лекций / М. Каган. – Санкт-Петербург : ТК Петрополис, 1997. – 543 с.
2. Лихачев, Б. Теория эстетического воспитания школьников : учебник для студ. пед. ин-тов / Ю. Лихачев. – Москва : Просвещение, 1985. – 175 с.
3. Новая философская энциклопедия. В четырех томах. Т. 1: А-Д / Институт философии РАН ; Научно-ред. совет: В. Степин, А. Гусейнов, Г. Семигин. – Москва : Мысль, 2010. – С. 411-417.
4. Скатерщиков, В. Художественная культура. Понятия. Термины / В. Скатерщиков. – Москва : Знание, 1978. – 206 с.
5. Эстетика : учебник / Л. Левчук, Д. Кучерюк, В. Панченко. – Киев, 1997. – 399 с.

РАБОТА НАД ФОРМИРОВАНИЕМ НАВЫКА ДВУХГОЛОСИЯ В ДЕТСКОМ ХОРЕ

С.С. Хомякова
Белгородский государственный институт искусств и культуры
e-mail: setka.92@mail.ru

Аннотация. Важно с малых лет заниматься реализацией творческого потенциала. Каждый человек самовыражается в творческом плане, как личность, исполняя сольно или в ансамбле, народные или современные песни под музыкальное сопровождение. Благодаря такой работе у ребенка происходит адаптация к трудным обстоятельствам,

Научное издание

НАУКА. КУЛЬТУРА. ИСКУССТВО: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ

Сборник материалов Всероссийской
(с международным участием)
научно-практической конференции

(Белгород, 02 февраля 2023 года)

В пяти томах
Том 2