Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мелитопольский государственный университет»

ТАВРИЧЕСКИЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Сборник научных статей

Выпуск 2

Мелитополь
2024

УДК 81: [82 : 372.881.1]
ББК 74.261

Редакционная коллегия:
С. Ю. Гуров, д-р пед. наук, профессор,
И. В. Волкова, канд. пед. наук, доцент,
Е. Г. Хомчак, канд. филол. наук, доцент,
Т. В. Рябуха, ст. преподаватель

Таврические филологические чтения: сборник научных статей. Вып. 2. – Мелитополь: МелГУ, 2024. – 376 с.

В сборнике представлены исследования в области филологии по проблемам, связанным с современным состоянием лингвистики, литературоведения и методик преподавания языка и литературы. В сборник включены материалы II Всероссийской научной конференции «Таврические филологические чтения», состоявшейся 30 марта 2024 г. в Мелитопольском государственном университете. Обсуждение традиционных и инновационных методов преподавания русского и иностранных языков, русской и зарубежной литератур нацелено на повышение качества высшего образования, обеспечивающего развитие культурного и научного потенциалов выпускников вуза.

Сборник адресован преподавателям, аспирантам и студентам высших учебных заведений гуманитарного профиля для обмена научным и педагогическим опытом.

Ответственность за точность приведенных фактов, цитат, имен, названий и иных сведений несут авторы публикуемых материалов.

ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», 2024
Коллектив авторов, 2024

способствующих эффективному развитию проектной компетенции обучающихся при обучении иностранному языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Васильева Е. В., Сторожева Н. В., Пахомова Н. Ю. и др. Проектная и исследовательская деятельность в образовательном процессе: монография / под общ. ред. Н. В. Лалетина. – Красноярск: Центр информации, 2019. – 188 с.

2. Петухова А. А. Метод проектов на уроках иностранного языка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 33. – С. 75- 80.

3. Галиулина Т. Н. Обучение иностранному языку с помощью новых информационных технологий // Английский язык в системе “Школа – Вуз”: материалы Региональной Научно-практической конференции. – Новосибирск, 2003 // Иностранные языки в школе. – 2019. − № 4 − С. 16-20.

4. Душеина Т. В. Проектная методика на уроках иностранного языка // Иностранный язык в школе. – 2019. − № 5. − С. 38-41.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утв. Приказом Минобра РФ от 17.05.2012 г. № 413 [Электронный ресурс] – URL: https://classinform.ru/fgos/1.4-srednee-obshchee-obrazovanie-10-11-class.html, дата обращения 01.03.2024.

УДК 37.036:159.922.8

Юрченко А. В.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЕКТОРЫ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Статья посвящена образовательным целям воспитания гармоничной, всесторонне развитой личности на основе эстетической составляющей. Целью эстетического воспитания является целенаправленная деятельность педагога в векторе формирования эмоционально-чувственного и ценностного сознания развивающейся личности, обеспечения высокого уровня эстетической культуры учащихся в непростых условиях «информационного бума», их способности к самореализации в эстетическом освоении действительности.

Ключевые слова: категория эстетического, эстетическое сознание, эстетическая деятельность, эстетический идеал, эмоционально-коммуникативная сфера учащегося

Определяющей чертой современного образования (школьного, профессионального, высшего) является направленность его содержательно-целевых задач в аспекте гуманизации, что предопределяет динамику

качественных преобразований в стратегии и тактике обучения с учетом прежде всего исторических, социально-педагогических, личностных факторов. Основное внимание сосредоточено на создании благоприятной обстановки для каждого учащегося, его воспитании как свободной целостной личности, способной к самостоятельному выбору ценностей, самоопределению в мире культуры. Сложный процесс «формирования гармоничной личности неизменно включает совершенствование чувственной природы человека» [2, с. 3]. При этом школа и вуз должны работать в единой логике. На общий результат.

В настоящее время актуальным становится формирование эстетической культуры студентов и школьников, обеспечивающей как ценностное отношение к окружающей среде, так и эмоционально-образное постижение реальности, развитие способностей воспринимать красоту во всем ее разнообразии и создавать прекрасное в окружающей действительности.

Значение культурно-художественного текстового материала в процессе формирования эстетических представлений в личностном восприятии рассматривается на межотраслевом уровне в трудах многих российских ученых: М. Безруких, М. Брайчевский, Б. Буяльский, Н. Мещерякова, Х. Нагиев, М. Полякова, А. Потебня, и другие.

Чтобы достичь поставленных образовательных целей, процесс познания художественной речи должен быть организован как исследование, эксперимент (С. Андреас, В. Сухомлинский, А. Боборыкин, Ш. Амонашвили, А. Хуторской, И. Якиманская). С их позиций первичным становится не изучение речевого материала, а организация словесного творчества.

Следует отметить тот факт, что процесс воспитания эмоционально-чувственного и ценностного сознания современной развивающейся личности протекает в непростых условиях «информационного бума», поэтому задачу педагога видим в том, чтобы не только пройти вместе с учащимся регламентированный общеобразовательными программами уровень филологической подготовки, но и оказать такую важную, своевременную и ненавязчивую помощь в самоопределении учащихся при выборе источников информации. Как сделать так, чтобы искусство художественного слова заняло достойное место в саморазвитии личности?

Данный процесс психологически энергоемкий и требует индивидуального подхода, за ним стоит многолетняя деятельность педагога, направленная на создание оптимальных условий для совершенствования чувственной природы

современных молодых людей, способных аккумулировать свой моральный и интеллектуальный потенциал, а значит уметь сохранять себя как личность, обеспечивать себе комфортное существование в соответствии с порядком общественного бытия, априори исключающего эгоистическое и эгоцентрическое поведение и пр.

Преимущества современного медиа пространства в общем понимании – это высокий уровень информативности, скорость запрашиваемой и считываемой информации, калейдоскопическая яркость впечатлений и эмоций. Литературное поле мы формируем предметно в контексте своеобразной оппозиции – как тяжелый труд писателя, с одной стороны, и работа над собой читателя – с другой, предполагающей способность воспринимать текст, а значит концентрировать силу знаний и умений для декодирования смыслов и образов. Чем больше набор источников информации, тем сложнее учащемуся самоопределиться в выборе данных источников и «просеять» их сквозь психоэнергетическую (эмоционально-чувственную) сферу – свой внутренний мир. При этом следует учитывать прежде всего сенсорно-очевидный опыт, который «мы принимаем как само собой разумеющийся (зрение, слух, ощущения, обоняние, вкус), и который уже обработан и тщательно классифицирован нашими органами чувств и напрямую связан с нервной системой, которую нельзя контролировать» [5].

Именно на данный опыт рассчитаны всевозможные социальные медиа, веб-сайты, посвященные обучению и саморазвитию, форумы, развлекательный контент и т.д. Следует отметить, что в воспитательном процессе мы не разделяем эти два пространства (медийное и литературное, художественное) и, конечно, не противопоставляем их в образовательном контексте эмоционально-эстетического воздействия. Они, как два сообщающихся сосуда, функционируют в сознании и знании каждого, что в перспективе обучения становится своеобразным синтезирующим фактором эстетического и вербального начал в интеллектуальном развитии личности. Какой багаж имеет искусство литературы в плане востребованности на современном этапе? Ян Парандовский, высоко оценивая «Божественную комедию» Данте, отмечает: «Таким творениям отдается жизнь, знание мира, размышления, зрелая и отстоявшаяся культура интеллекта» [6, с. 33].

С одной стороны, системный подход к обучению эстетическому восприятию предопределяет достижение целей, связанных с формированием

социальной позиции личности, основанной на гуманистических ценностях и эстетическом идеале, а с другой – гармонизирует эмоционально-коммуникативную сферу учащегося, его поведенческие реакции, оптимизирует умения предопределять границы красивого и уродливого, настоящего и низменного, первостепенного и вторичного.

Работа над формированием эстетической культуры приводит в соответствие собственные потребности общественным идеалам, представлениям о ценностях, активизирует мыслительную деятельность, внутренние ресурсы, способствуя таким образом самореализации личности. Говард Гарднер в своей книге «Мыслительные стратегии, ведущие к успеху» определяет типы мышления, которые могут стать обязательными для людей, «если они хотят жить на этой планете еще многие тысячелетия». Привлекает внимание третий тип мышления – креативный. Дополняя дисциплинарный и синтезирующий, креативный, по мнению ученого, открывает новые горизонты: «Вторгаясь на территорию, не ограниченную правилами, человек, развивающий в себе творческую модель мышления, стремится двигаться на шаг впереди самых современных компьютеров» [4].

Все это ставит перед педагогической наукой важную задачу эстетического воспитания учащихся. Причем в данный процесс должны быть вовлечены все учителя, которые преподают разные дисциплины, ведь каждый учебный предмет располагает комплексом возможностей в аспекте реализации задач эстетического воспитания. Категория эстетического воспитания основана на глубоком философском понимании эстетики как науки, которая изучает в дихотомии «два взаимосвязанных круга явлений (сферу эстетического как специфическое проявление ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей)» [8, с. 773].

Однако отдельные дисциплины дают учителю более широкие возможности по воспитанию эстетических восприятий и чувств учащихся, в частности литература, музыка, изобразительное искусство. Современник А. Пушкина В. Вакенродер говорил о двух «удивительных языках и их таинственной силе», которые «непостижимым образом внезапно приводят в волнение все наше существо и проникают в каждый нерв и каждую каплю крови. На одном их этих языков говорит господь, на другом – лишь немногие избранные среди людей, имея в виду природу и искусство» [3, с. 67].

По мнению исследователей, гармоничное, всестороннее развитие личности невозможно без ее эстетической составляющей. В современной педагогике эстетическое воспитание определяется как педагогическая деятельность, направленная на формирование способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты.

По нашему убеждению, категория эстетического – это всеобъемлющее понятие, отражающее то общее, присущее эстетическим явлениям. Сюда относим: объективно-эстетическое в природе, в продуктах материального и духовного производства; эстетическую деятельность, а также творчество по законам красоты; субъективно-эстетическое, или эстетическое сознание (эстетические чувства, восприятие, потребности, оценки, идеалы и т.д.). В понятие эстетического входит, естественно, и искусство художественной литературы, и поэтический язык как его часть.

Поэтому целью эстетического воспитания является высокий уровень эстетической культуры личности, ее способность к эстетическому освоению действительности. Эстетическую культуру следует рассматривать как сформированность у человека эстетических знаний, вкусов, идеалов, способностей к эстетическому восприятию явлений действительности, произведений искусства, потребность вносить прекрасное в окружающий мир, сохранять природную красоту. Уровень эстетической культуры проявляется как в развитии всех составляющих эстетического сознания (чувств, взглядов, переживаний, вкусов, потребностей, идеалов), так и в развитии умений и навыков активной преобразовательной деятельности в искусстве, на производстве, быту, человеческих взаимоотношениях.

Эстетическое воспитание с философской точки зрения анализируется в единстве с категорией эстетического сознания, которая определяется «как форма общественного сознания и является художественно-эмоциональным освоением действительности через эстетические восприятия, суждения, вкусы, идеалы, а также выражается в эстетических взглядах и художественном творчестве» [8, с. 774].

Для понимания психологических особенностей эстетического сознания как результата эстетического воспитания следует рассмотреть его структуру:

1. Эстетические восприятия, проявляющиеся в наблюдательности, умении заметить самое существенное, отражающее внешнюю и внутреннюю красоту

предмета, явления, процесса, в умении испытывать радость от увиденного, которые человек воспринимает как своеобразное открытие.

2. Эстетические чувства – чувства наслаждения, которые испытывает человек, воспринимая прекрасное в окружающей действительности, произведениях искусства.

3. Эстетические суждения, передающие отношение личности к определенному объекту, явлению. В педагогической практике является недопустимым навязывание ученикам своих учительских рассуждений. Напротив, он должен помогать им проявлять самостоятельность при выяснении эстетической ценности обсуждаемых явлений и предметов.

4. Эстетические вкусы, которые мы квалифицируем как эмоционально-оценочное отношение человека к прекрасному. Данная категория имеет избирательный, субъективный характер. Как известно, стандартных вкусов не существует, они связаны с индивидуальным видением и восприятием.

5. Эстетический идеал – своего рода образец, с позиции которого личность оценивает явления, предметы действительности. Эстетический идеал отражает представление о красоте, ее критерии [8, с. 775].

Содержание эстетического воспитания конкретизируется в программах по каждому предмету. Конечно, некоторые предметы, в том числе литература, музыка, изобразительное искусство и т. д., имеют огромный потенциал для эстетического воспитания учащихся благодаря специфике объектов изучения – произведений искусства. Однако учителя всех дисциплин должны учитывать эстетически-воспитательную нагрузку программ и стараться использовать в этом аспекте каждую возможность, которую дает тот или иной предмет.

Кроме занятий, эстетическое воспитание реализуется в различных самодеятельных объединениях учащихся (хоры, оркестры, ансамбли, литературные, драматические, хореографические кружки, кино- и фотокружки), в работе студий, во время факультативных занятий по этике, эстетике, различным видам художественного творчества, истории искусства и тому подобное.

Опираясь на указанную выше структуру эстетического сознания, приходим к выводу, что важнейшей задачей эстетического воспитания является формирование и развитие эстетического восприятия, которое составляет основу эстетического чувства. Более сложные компоненты – чувства, суждения, вкусы,

идеал формируются у учащихся на базе эстетических восприятий в процессе эстетического освоения мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреас Стив. Шесть слепых слонов. Понимание себя и друг друга. – М.: Твои книги, 2010. – 704 с.

2. Буяльский Б. А. Искусство выразительного чтения: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 176 с.

3. Вакенродер В.-Г. Фантазии об искусстве. Пер. с нем. Вступит. статья А. С. Дмитриева. Коммент. Ал. В. Михайлова. – М.: «Искусство», 1977. – 263 с.

4. Говард Гарднер. Великолепная пятерка. Мыслительные стратеги ведущие к успеху. – М.: Альпина Диджитал, 2015. – 190 с.

5. Лакофф Джордж. Женщины, огонь и опасные вещи. – М.: Языки славянской культуры, 2013. – 792 с.

6. Парандовский Я. Алхимия слова. Петрарка. Король жизни / Пер. с польского / сост. и вступ. ст. С. Бэлзы. – М.: Правда, 1990. – 656 с.

7. Полякова М. В., Нагиев Х. Н. Теория и методика воспитания: Конспект лекций. Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф-пед. ун-та, 2004. – 67 с.

8. Философский энциклопедический словарь / редкол.: С С. Аверинцев, Э. А. Араб-Оглы, Л. Ф. Ильичёв и др. 2-е изд. М.: Сов. энциклопедия. 1989. – 815 с.